

Exemple de lettre d'intention 2

André Courchesne
Chaire de gestion des arts
Carmelle et Rémi-Marcoux
HEC Montréal
3000, chemin de la Côte-Sainte-Catherine
Montréal (Québec) H3T 2A7

Objet : Demande d'inscription au programme de mentorat culturel

Monsieur Courchesne,

Par la présente, je désire déposer ma candidature au programme de mentorat culturel de la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux de HEC Montréal.

Depuis plusieurs années, j'occupe le poste de Directrice des communications d'une compagnie de danse contemporaine. Je suis entrée au service de l'organisme en 2004, à titre d'Assistante aux communications et à la diffusion, et j'ai eu la chance de grandir au sein de la compagnie. Par ailleurs, je suis titulaire d'une maîtrise en ingénierie culturelle, spécialisée en communication.

Mon cheminement et les fonctions que j'occupe m'amènent à me poser beaucoup de questions sur mon implication dans le milieu, sur mes compétences, ainsi que sur l'avenir de ma carrière. Les questions de testament artistique et de legs d'archives sont devenues à ce jour des décisions très concrètes pour la compagnie.

D'autre part, je trouve que suis relativement peu amenée à côtoyer des collègues qui partagent les mêmes préoccupations, contrairement, par exemple, à un agent de diffusion qui rencontre beaucoup de monde et « réseaute » davantage. Et comme il est des sujets de conversation difficiles à aborder avec ses supérieurs immédiats, j'éprouve un réel besoin d'échanger avec quelqu'un d'extérieur, qui connaît le milieu culturel, et qui a la maturité pour m'apporter une vision, des conseils, et des repères.

Si j'ai la chance d'être sélectionnée parmi les mentorés, j'aimerais pouvoir aborder avec mon mentor des sujets relatifs à l'épanouissement professionnel, à l'implication dans le milieu, à la pleine exploitation des compétences professionnelles, et au développement de carrière. Comment continuer de s'épanouir dans une petite structure après 8 années de services ? Comment parvenir à s'impliquer dans le milieu en général, au-delà de la compagnie qui nous emploie ? Comment réussir à assumer autant des responsabilités de développement stratégique que les tâches courantes qui assurent le bon fonctionnement du bureau ? Qu'est-ce que je peux apporter comme visibilité à mon organisme, et comment gérer les facteurs, notamment artistiques, qui me limitent ? Qu'est-ce qui incombe à la Direction des communications versus à la Direction artistique en terme de conviction du public ? Et encore comment développer sa carrière et continuer de se nourrir artistiquement lorsqu'on l'on est aussi une maman ?

Je crois que le profil du mentor que je recherche se dégage au travers de ces questions, c'est-à-dire une personne qui possède une vision ou de l'expérience dans le domaine des communications et du marketing, qui a été amenée à se remettre en question et qui a su s'accomplir dans son métier et sa carrière.

Pour conclure, je suis une personne efficace et organisée, je possède une excellente capacité de travail ainsi qu'une grande intégrité professionnelle. Je recherche l'excellence, mais davantage au travers d'une approche tournée vers la collaboration et l'harmonie d'une équipe, que dans l'obtention de résultats sous pression. Mon sens de la communication et mon ouverture d'esprit ont été particulièrement appréciés des différentes équipes avec lesquelles j'ai collaboré.

J'espère avoir su vous décrire clairement les raisons et les besoins qui m'amènent aujourd'hui à déposer ma candidature dans ce programme.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie de recevoir, Monsieur Courchesne, mes salutations distinguées.